

Granada, a 29 de octubre de 2025

DECLARACIÓN ACLARATORIA SOBRE LA OBRA PICTÓRICA DE MICHAEL PICADO HERNÁNDEZ

Equipo decanal de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada

Ante recientes interpretaciones que podrían conducir a malentendidos respecto a la obra pictórica del artista Michael Picado Hernández, desde este Decanato consideramos necesario aclarar que su trabajo no tiene, en modo alguno, un carácter racista ni promueve ningún tipo de discriminación. Al contrario, la trayectoria artística de Picado se distingue por un profundo compromiso con la igualdad, la justicia social y la paz. Su obra aborda temáticas humanas universales desde una perspectiva crítica y reflexiva, con el propósito de fomentar el diálogo, la empatía y el entendimiento entre los pueblos y las culturas.

A lo largo de su carrera, el artista ha mantenido una coherencia ética y estética que se refleja en su preocupación constante por los derechos humanos, la dignidad de las personas y la armonía social. Cada una de sus creaciones busca visibilizar las realidades sociales y promover valores de respeto y convivencia, alejándose de cualquier forma de exclusión o prejuicio.

En relación a la obra concreta objeto de crítica, debemos aclarar que se trata de una composición artística de carácter simbólico, en la que el autor utiliza un estilo gráfico y expresivo para representar la diversidad, la paz y la lucha por la igualdad. En el centro de la obra se encuentra la figura de un líder histórico reconocido por su defensa de los derechos humanos, la libertad y la reconciliación, acompañada por figuras estilizadas que aluden a la comunidad y la unión entre los pueblos.

El uso de colores vivos, siluetas y elementos como las palomas blancas simboliza la esperanza, la libertad y la superación de las divisiones raciales. Estas decisiones estéticas forman parte del lenguaje visual propio del artista, que busca transmitir un mensaje de respeto, inclusión y convivencia pacífica. Por lo tanto, cualquier interpretación que asocie la obra con connotaciones racistas resulta contraria al espíritu y la intención del autor, cuyo propósito es rendir homenaje a la igualdad y la dignidad humana.

Dicho todo lo anterior, queremos reafirmar que la obra de Michael Picado debe ser tenida en cuenta en el marco de su compromiso humanista y su mensaje de unidad, no de división. Su arte es, y ha sido siempre, un instrumento para la reflexión crítica y la construcción de un mundo más justo y solidario.

Aclarar, igualmente que, al contrario de lo que se traslada en las redes sociales por la Unión de Estudiantes Migrados, la obra expuesta en el pasillo que une los edificios A y B de nuestro centro, no fue encargada por la dirección (Decanato) de la Facultad. La misma ha sido donada por el artista, quien ha participado, de forma activa en el II Foro

Internacional por la Paz, celebrado en Granada entre los días 20 y 25 de octubre de este año.

En cualquier caso, desde el Decanato lamentamos sinceramente que la obra objeto de atención haya podido ser interpretada en la dirección que algunas personas han manifestado en las redes sociales. Comprendemos la sensibilidad que despiertan estos temas y valoramos profundamente el debate que generan en el ámbito académico y social.

Todos y todas las que formamos parte de esta Facultad rechazamos de manera categórica cualquier forma de discriminación, incluyendo el racismo en todas sus manifestaciones. Pero también, al tiempo, defendemos la libertad de creación artística como un valor esencial de la vida universitaria y cultural. Entendemos que el arte, por su propia naturaleza, puede suscitar interpretaciones diversas, y reconocemos la importancia de abordar esas interpretaciones desde el respeto, el diálogo y la reflexión crítica.