

## PROGRAMA EDUCACIÓN ABIERTA EXTRACURRICULAR

### ITINERARIO FORMATIVO 1: APRENDIZAJE-SERVICIO

CURSO ACADÉMICO 2023-2024. SEGUNDO SEMESTRE

#### ÍNDICE DE TALLERES

#### Taller 1: Creación de canción contra la violencia de género “8M”

**Taller 2: Salud mental desde una perspectiva crítica e interseccional:  
Propuestas para generar lenguajes/marcos de sentido alternativos y  
posibles alianzas**

#### Taller 1: Creación de canción contra la violencia de género “8M”

**Objetivos de aprendizaje, temática y metodología docente:**

**AVISO:**

*Para realizar este taller NO es necesario saber cantar o interpretar rap u otros géneros, ni tener conocimientos sobre el mismo, lo único necesario por tu parte es la ilusión.*

La música es esa gran compañera que suele tener un papel protagonista en nuestro día a día, pues acompaña nuestras emociones, rutina y pensamiento. Hay canciones que nos hacen bailar, otras nos emocionan, nos hacen pensar e incluso algunas replantearnos alguna situación. Ahí es donde llegaremos con este taller.

Existen canciones con la capacidad extraordinaria de transmitir mensajes de cambio, de lucha, de mejora... Todo esto no sólo gracias a la música, sino también a la principal protagonista: La letra. Una buena letra acompañada de la melodía correcta es capaz de llegar al corazón de cualquier persona y hacer que reflexione o piense sobre algo que quizás de otra forma no hubiera pensado.

Únete, a este taller en el que crearemos una canción que trate la violencia de género, pasando por todos los estadios de la creación hasta formar una obra a nivel profesional que pueda concienciar a quien la escuche.

El rap conciencia o rap social, es uno de los géneros más usados para la queja, la protesta y la lucha contra lo injusto o incluso para visibilizar lo que otros no ven, visibilizar la

violencia de género a través de una canción donde unamos nuestras mentes y nuestras voces es algo único que sin duda dejará huella tanto en quienes la creemos como en quienes la escuchen. Forma parte del cambio.

#### Objetivos de aprendizaje y temática:

##### **Objetivos de aprendizaje:**

- El alumnado adquirirá el conocimiento necesario para crear una obra artística a nivel escrito y audiovisual, teniendo como ingredientes principales la emoción, el mensaje y la mejora de su entorno.
- El alumnado aprenderá a expresarse, escribir y realizar una canción de hip-hop y rap conciencia, como también a conocer los pasos necesarios y las pautas para realizar una canción social correctamente.
- El alumnado desarrollará la capacidad de expresar sus emociones, pensamientos e ideas a través de la escritura y la música como medio de expresión personal y social.
- Se progresará en el pensamiento crítico y la habilidad para detectar e identificar desigualdades sociales, como la violencia de género.
- Presentación final de la canción terminada al público.
- Además, se buscará sembrar la semilla del cambio y la lucha por mejorar el entorno que rodea al alumnado, animando a hacer sus propias creaciones y empezar su lucha individual a través de la expresión artística.

##### **Temas y estructura de contenidos:**

- **Tema 1. Hip-Hop: Nacimiento, problemas sociales y rap en femenino.**
  - Concepto de Rap, historia y usos del mismo
  - Problemas sociales, qué son y cómo nos afectan
  - HIP-HOP e igualdad, historia de las mujeres en el rap
  - Industria musical, machismo y trato a las mujeres.
- **Tema 2. Qué emociones sentimos y de qué forma las usamos**
  - Cuáles son nuestras emociones
  - ¿Cuándo fue la última vez que te emocionaste?
  - Música, escritura y emociones: Crear a través del sentimiento
  - Canciones que tratan la violencia de género ¿Qué cuentan?
  - Dar en la tecla perfecta: Equilibrio entre mensaje y emoción
- **Tema 3. Creación oficial de la letra.**
  - Ideas finales de la letra
  - Como rimar una canción de rap
  - Como adaptar un letra a una instrumental musical
  - Nociones básicas de rap cantado.
  - Finalizar la letra y preparar la grabación del proyecto final
- **Tema 4. Grabación de voces en estudio profesional.**
  - Ensayos finales antes de la grabación profesional
  - Grabación de la canción en estudio profesional
- **Tema 5. Presentación de la obra**

- Presentación de la obra al público.

**Metodología docente:**

Este curso es presencial y es de vital importancia intentar no faltar a ninguna clase y ser puntual.

Se recomienda llevar una libreta y bolígrafo para tomar apuntes e ideas.

Todo el contenido del curso es secuencial y sigue una línea donde la información y el aprendizaje recibido en cada clase es importante y necesario para la siguiente.

Cada clase tiene una duración de 2 horas, salvo el día donde grabaremos en estudio, donde podremos pasar más tiempo en el mismo, ya que se tarda de 2,5 a 4 horas en grabar una canción de manera idónea.

**Competencias generales:**

- Compromiso ético
- Compromiso con la igualdad de género
- Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales
- Capacidad de razonamiento crítico
- Capacidades en reconocer el carácter global y local de los fenómenos sociales

**Competencias específicas:**

- Adquirir una actitud crítica y analítica ante acontecimientos políticos
- Conocimientos de los componentes básicos de las desigualdades sociales
- Utilizar tecnologías de la información y de la comunicación y analizar su impacto en el sistema político y social

**Unidades de competencia:**

- Fomentar el uso del pensamiento crítico y conciencia social
- Impulsar el desarrollo de actividades artísticas y auto expresivas
- Incentivar a la creación de obras artísticas como modo de queja y lucha por mejorar el mundo
- Promover la educación inclusiva, en igualdad de condiciones y no discriminatoria
- Fomentar la lucha contra la violencia de género y las actitudes machistas

**Algunas asignaturas conectadas:**

- Grado en Sociología:
  - Introducción a la Sociología: Acción-Individuo
  - Sociología General: Instituciones y Procesos
  - Concepto, Teorías y Métodos en la Investigación Sociológica
  - Sociología de la Educación
  - Sociología del Género
  - Ética Social
  - Sociología Política
  - Sociología de la Comunicación y Opinión Pública
  - Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar
  - Procesos de Cambio Social
- Grado en Ciencias Políticas y de la Administración:
  - Sociología General

- Uso de las Tecnologías en la Investigación Socio-Política
- Teoría de la Democracia: Género e Interculturalidad
- Ideologías Políticas Contemporáneas
- Estructura Social de Andalucía y España

**Calendario y horario:**

2 de abril de 18:00 a 20:00

9 de abril de 18:00 a 20:00

16 de abril de 18:00 a 20:00

23 de abril - (Grabación en estudio, el horario podría variar)

30 de abril - Presentación

9horas presenciales+2horas de trabajo autónomo

**Equipo docente:**

Ismael Cervera, más conocido como Annarce es un joven rapero social, compositor y activista que se dedica a crear canciones que tratan temáticas sociales, desigualdades o enfermedades. Sus canciones han llegado a millones de personas a través de plataformas como Youtube o Tik-Tok. Ha sido reconocido con la “Estrella de la Navidad” de Canal Sur, a su vez protagonizó la campaña contra el bullying de Objetivo RTVE y creó la canción oficial de la candidatura de la A.E.S.I.A. de Granada. Con casi una década de experiencia en el rap, actualmente también se dedica a dar talleres y charlas en todo tipo de centros educativos, donde, aparte de generar conciencia sobre diferentes problemáticas, también crea canciones junto al alumnado. Annarce colabora frecuentemente con diputación, ayuntamientos, asociaciones y diversas entidades públicas.

**Oferta de plazas:**

20 plazas, con reserva del 20% para Estudiantado y egresadas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

**Resultados esperados<sup>1</sup>:**

Las personas que hayan cursado y superado la actividad en el Programa específico o transversal de Educación Abierta recibirán, de modo automático, un documento acreditativo de haber realizado la actividad.

**Evaluación<sup>2</sup>:**

Elaboración de una pequeña reseña de reflexión sobre el taller que se entregará por la plataforma virtual de Educación Abierta.

---

<sup>1</sup> RECORDATORIO: La certificación de un itinerario solo se podrá solicitar si se han completado, al menos, seis actividades formativas del itinerario a lo largo de un mínimo de dos cursos académicos distintos.

<sup>2</sup> El certificado de realización de la actividad solo se recibirá si se ha superado la evaluación de la misma.

## **Taller 2: Salud mental desde una perspectiva crítica e interseccional: Propuestas para generar lenguajes/marcos de sentido alternativos y posibles alianzas**

### **Objetivos de aprendizaje, temática y metodología docente:**

#### **Introducción:**

En los últimos años, la salud mental se ha convertido en uno de los temas con mayor incidencia en las narrativas actuales. Las generaciones más jóvenes han comenzado a hacer hincapié en los malestares emocionales y psíquicos que generaciones anteriores habían obviado. Entre estos malestares, el trauma ocupa un gran espacio, tanto en los discursos psicológicos/psiquiátricos como en las conversaciones a pie. Debido a esto, este curso pretende acercarnos a los efectos diversos del trauma desde perspectivas *otras*, queer y feministas, las que nos permiten ahondar en las expresiones múltiples del trauma y la relación que tiene éste con nuestro entorno y el sistema en el que vivimos:

¿Aparece el trauma únicamente ante eventos puntuales, explosivos e inesperados de violencia o existen formas de trauma que se reconfiguran día a día? ¿Podemos aprender formas de placer y bienestar a partir del trauma, y no a pesar de él? ¿Qué información nos aporta el malestar? ¿Podemos pensarnos desde ópticas que no se centren en la premisa de la *superación* del trauma, y que escuchen lo que éste tiene que decir? ¿Cómo podemos generar lazos entre teorías feministas, teoría queer y teorías del trauma que nos ayuden a romper con las concepciones dicotómicas habituales salud/enfermedad, estancamiento/superación, dolor/placer?

#### **Objetivos de aprendizaje y temática:**

##### **De manera general:**

Contribuir a la reflexión crítica acerca de la relación entre el modelo biomédico de atención en salud mental y las mujeres y comunidad LGTBQ+ y el trauma, entregando elementos teórico-conceptuales para propiciar lenguajes/ marcos de sentido alternativos así como posibles alianzas

##### **De manera específica:**

-Visibilizar los nudos y problemáticas que históricamente han emergido por parte de las disciplinas *psi* y su atención a mujeres y comunidad LGTBQ+, elaborando una crítica hacia el diagnóstico y la farmacología como principales tecnologías utilizadas en la

atención al malestar.

-Elaborar una crítica a los modelos tradicionales desde los cuales se ha abordado el trauma, visibilizando los aportes provenientes de los estudios de género y los estudios queer para re-conceptualizar y re-significarlo.

-Difundir determinados elementos relevantes en torno a los lenguajes/marcos de sentido en relación a la salud mental y el trauma, reconociendo la importancia de las propias agencias y las alianzas colectivas

### **Metodología docente:**

Generación de grupos de discusión y actividades de desarrollo práctico durante las sesiones en donde se aborden los contenidos vistos a lo largo de las sesiones.

### **Competencias generales:**

- Compromiso ético
- Compromiso con la igualdad de género
- Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales
- Capacidad de razonamiento crítico
- Capacidades en reconocer el carácter global y local de los fenómenos sociales
- Herramientas participativas y de trabajo colaborativo

### **Competencias específicas:**

- Reflexionar sobre los componentes básicos de las desigualdades sociales.
- Conocer los principales conceptos y generalizaciones sobre la sociedad humana y sus procesos.

### **Unidades de competencia:**

- Contribuir a la programación, organización y evaluación de las intervenciones en integración social.
- Favorecer a la reflexión crítica en torno a la salud mental y a una perspectiva interdisciplinaria e interseccional en relación con la salud mental de mujeres y colectivo LGTBIQ+.

### **Algunas asignaturas conectadas:**

- Grado en Ciencia Política y de la Administración
  - Teoría de la Democracia: Género e Interculturalidad
  - Ideologías Políticas Contemporáneas
  - Estructura Social de Andalucía y España

- Sociología General
- Grado en Sociología:
  - Sociología del Género
  - Introducción a la Sociología: Acción-Individuo
  - Sociología General: Instituciones y Procesos
  - Concepto, Teorías y Métodos en la Investigación Sociológica
  - Sociología de la Educación
  - Ética Social
  - Sociología Política
  - Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar
  - Procesos de Cambio Social
- Grado en Trabajo Social
  - Perspectivas feministas y relaciones de género
  - Salud, dependencia y vulnerabilidad social

### **Calendario y horario:**

7, 14 y 21 de mayo de 11:00 a 13:00

14 horas en total (6 horas presenciales y 8 horas de trabajo autónomo)

### **DESARROLLO DE SESIONES**

#### **Primera sesión**

##### **1. Lecturas previas a la sesión:**

#### **Obligatorias:**

-Erro, Javier. (2021). *Pájaros en la cabeza: Activismos en Salud Mental en España y Chile*. Virus Editorial, pp. 49-65

#### **Complementarias:**

-Johnstone, L. & Boyle, M. with Cromby, J., Dillon, J., Harper, D., Kinderman, P., Longden, E., Pilgrim, D. & Read, J. (2018). *The Power Threat Meaning Framework: Overview*. Leicester: British Psychological Society.

-Solis-Gómez, S. (2023). Repensando el malestar de las mujeres y la atención psiquiátrica desde una mirada descolonial: aportes a una práctica antirracista. *Feminismo/s*, 42, 441-468. <https://doi.org/10.14198/fem.2023.42.16>

## 2. En la sesión

- **Visualización de documental** Zauriak (15 minutos)
- **Exposición teórica** (45 minutos):

-Malestares, opresiones y género: Antecedentes históricos sobre la relación entre el modelo biomédico y los malestares expresados por mujeres, disidencias y poblaciones racializadas.

-Salud mental: Una aproximación crítica al concepto contemporáneo de salud mental y propuestas alternativas.

-Resignificación y politización del malestar: Marco PAS (poder, amenazas, significados) y contribuciones desde la experiencia en primera persona.

- **Trabajo grupal** (45 minutos + 15 minutos de plenaria):

### -Materiales:

Plumones (4)

Papelógrafos (4)

Cinta adhesiva (4)

Revistas, diarios, recortes, tijeras (6) y pegamento (4)

-**Desarrollo:** Se propondrá la reunión de lxs estudiantes en cuatro grupos (a modificar según número de asistentes). Cada uno de ellos trabajará en uno de los siguientes temas, completando un papelógrafo con las respuestas. Estas se expondrán al finalizar la sesión.

1. Ideas imperantes o dominantes sobre salud mental: ¿Cuáles son las ideas más difundidas actualmente sobre el concepto de salud mental? ¿De dónde vienen estas ideas y/o aproximaciones? ¿Por qué son problemáticas?

2. Otras formas de pensar la salud mental: ¿De qué otra manera podemos acercarnos a la idea de salud mental? ¿Qué aproximaciones sería importante considerar? ¿Por qué son relevantes?
3. Ámbito estructural y salud mental: ¿Cuáles son las determinaciones sociales, políticas, económicas que afectan la salud mental? ¿Qué variables impactan en la salud mental? ¿Qué relevancia tienen allí la clase, la raza, el territorio, entre otras?
4. Mujeres, colectivo LGTBIQ+ y salud mental: ¿Qué elementos debemos considerar al hablar de cómo se afecta la salud mental de mujeres y colectivo LGTBIQ+?; ¿Por qué es relevante contemplarlas?

Exposición con apoyo de papelógrafos (5 minutos).

- **Requerimientos técnicos**

-Computador

-Proyector

-Equipo de sonido básico

## Segunda sesión

### 1. Lecturas previas a la sesión

#### Obligatorias

- Cvetkovich, Ann: *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. (pp. 17-18 / 22-28)
- Balius, Fernando: *Desmesura*, pp. 43 - 48

#### Complementaria

- Martin, Emily: *Bipolar Expeditions. Mania and Depression in American Culture*. pp. 136/ 139-142

### 2. En la sesión:

- **Visualización de documental:** Vídeo *In my language*, Amanda Baggs (10 min) <https://www.youtube.com/watch?v=ysdPfRHE7zw>

- **Exposición teórica (50 minutos):**

- El lenguaje del trauma: ¿Qué conceptos usamos en nuestro cotidiano para referirnos a nuestros malestares? Repaso de la genealogía del trauma/malestar: ¿Por qué ahora vivimos en un momento de auge en temas de salud mental? Paradigmas, epistemologías: ¿Por qué existen más malestares patológicos que nunca?
- Trauma como acontecimiento cotidiano, ordinario. La expresión cotidiana del trauma: angustia, malestar. Cómo vivir después del evento (si lo ha habido), cómo generar teorías para el día a día.
- Tejiendo redes: diversos malestares, diversas intensidades: ¿y lo común? Formas de abordaje del malestar, lo cuir y las neurodivergencias.

### 3. Trabajo grupal (45min + 15 minutos de plenaria)

- **Materiales:**

Papel

Bolígrafos

Itinerario corporal: Comentar cualquier experiencia, a libre elección, en la que las emociones y el cuerpo estuvieran muy presentes. Trata de describir la experiencia describiendo las sensaciones corporales y las emociones, intentando evitar palabras del lenguaje psicológico (ansiedad, depresión, toc, trauma, etc).

- **Requerimientos técnicos**

-Computador

-Proyector

-Equipo de sonido básico

### Tercera sesión

#### 1. Exposición de trabajo y cierre

Realización de un trabajo (individual o colectivo) en el que se desarrolle o profundice en alguna de las ideas o conceptos presentados en el curso. La metodología será libre: redacción, trabajo visual (collage, ilustración, etc.). El propósito es que una vez realizados los trabajos estos puedan ser difundidos, por lo que será importante que este sea traspasado a formato pdf y/o ppt.

Lxs estudiantes podrán utilizar insumos de las actividades realizadas en las sesiones 1 y 2 (fotografías de papelógrafos elaborados y/o de itinerario corporal, entre otras), incorporando nuevos contenidos relacionados con las temáticas abordadas en las sesiones y de la lectura de bibliografía obligatoria y complementaria.

**Equipo docente:****Susana Solis Gómez**

Trabajadora Social, Mg. En Salud Pública Comunitaria y Desarrollo Local, Universidad de La Frontera, Chile. Doctoranda en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género, Universidad de Granada.

**Rocio Pérez Domenech**

Periodista por la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid. Doctoranda en Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género, Universidad de Granada.

**Oferta de plazas:**

16 plazas (La actividad debe asegurar la reserva de un mínimo de plazas, no inferior al 20%, para el Estudiantado y los Egresados del Centro).

**Resultados esperados<sup>3</sup>:**

Quienes asistan a las sesiones formativas podrán aproximarse a diversas elaboraciones teóricas críticas, provenientes el campo de los estudios feministas, queer y en primera persona con respecto a la salud mental, el malestar subjetivo y el trauma obteniendo herramientas teóricas, conceptuales y prácticas básicas que favorezcan una reflexión crítica sobre ambos tópicos.

**Evaluación<sup>4</sup>:**

Se evaluará la elaboración y exposición de trabajo final en concordancia con la siguiente rúbrica:

---

<sup>3</sup> RECORDATORIO: La certificación de un itinerario solo se podrá solicitar si se han completado, al menos, seis actividades formativas del itinerario a lo largo de un mínimo de dos cursos académicos distintos.

<sup>4</sup> El certificado de realización de la actividad solo se recibirá si se ha superado la evaluación de la misma.

<b>Criterio</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Puntaje deseable</b>	<b>Puntaje obtenido</b>
<b>Aspectos formales</b>  <b>25%</b>	El trabajo se entrega según plazos establecidos	10	
	Los contenidos se exponen en un orden coherente	10	
	Se sintetizan los contenidos de manera adecuada	10	
<b>TOTAL ÍTEM</b>		<b>30</b>	
<b>Aspectos relacionados a los contenidos</b>  <b>40%</b>	Los contenidos reflejan la perspectiva y el sentido propuesto en el curso	20	
	Se utiliza un vocabulario acorde a los contenidos expuestos	20	
	Se cita y referencia la bibliografía utilizada	20	
<b>TOTAL ÍTEM</b>		<b>60</b>	

Se deberá contar con un puntaje mayor a 60 puntos para la aprobación del curso.